Пролетарии всех стран, соединяйтесь! • К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов!

Пионерская ПРАВДА

3 ВТОРНИК. ЯНВАРЯ 1967 г.

Год издания 42-й

№ 1 (5064)

Цена 1 коп.

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ и ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ имени В. И. ЛЕНИНА

Как в минувшем году тебе запомнились самые радостные дни, так и среди длинной вереницы лет всегда выделяются особенные годы. Они остаются в памяти людей, в памяти истории навсегда. Они стоят в строю лет, как богатыри.

Сердцу каждого советского человека, сердцам всех людей доброй воли особенно дорог год 1917-й — год-великан! Он всё начинал. Он штурмовал Зимний. В него стреляли пушки белогвардейцев, его душили голодом и заговором, но он бесстрашно шагал вперёд...

Год 1922-й восстанавливал разрушенное гражданской войной хозяйство, строил, намечал грандиозные планы. Это год рождения твоей пионерской организации.

Год 1941-й прошёл по земле поступью танков, гвардейских миномётов. Он пронёс через всю войну и водрузил Знамя Победы над рейхстагом. Не отдал он врагам свободы, завоёванной своим братом, 1917 годом.

Но знай, что славу эту годам-великанам создали люди, хорошие, умные, мужественные люди, что живут вокруг тебя. Ты часто с ними встречаешься. Каждая такая встреча — большая радость!

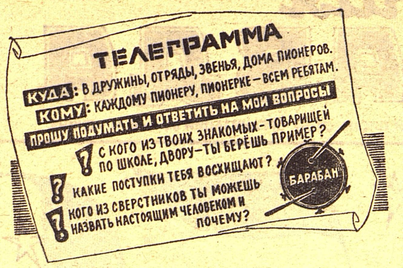
Так пусть же в новом году у тебя будет много радости, пусть каждая такая встреча с хорошим человеком поможет и тебе стать лучше. Неси и ты радость людям. Светлей станет мир от твоего доброго слова, твоего доброго дела. Сильнее станет новый год-богатырь — год славного 50-летия твоей социалистической Родины!

Плакат В. КОРОЛЬКОВА.

Здравствуй, Новый год! Знакомься с теми, кто встретил тебя добрыми делами.

Сегодня мы печатаем ответы ребят и наших корреспондентов на вопросы «Барабана», с кого из сверстников брать пример.

НА ЛУЧШИХ — РАВНЯЙСЬ!



ЕЁ ПОСЛУШАЛИСЬ МАЛЬЧИШКИ

В тот день мы долго бились над задачей. Никак не сходился ответ. Наконец задача была решена. Мы с Наташей Коробовой, это моя подруга, решили перед сном прогуляться. Приятно было идти по пустынной улице.

Вдруг из-за угла нам навстречу вышли пять мальчишек. Руки в карманы, в зубах сигареты. Когда они поравнялись с нами, один из них грубо схватил меня за руку. И маленькая тихая Наташа не струсила, не убежала. Она строго посмотрела на парня и презрительно бросила:

— Тоже мне герой, а ну отпусти!

И мальчишка почему-то послушался её.

Оля АЛЕШИНА.

г. Саратов.

«ЛЮДЯМ БУДЕТ ВЕСЕЛЕЙ...»

Стоял посреди нашей улицы колодец.

Как-то пришла ко мне Люся Писковец и предложила:

— Давай у колодца цветы посадим. Людям веселей будет.

Я ещё сомневалась, думала, зря силы потратим: цветы всё равно не вырастут. Но Люся убедила меня. И мы принялись за работу. Наносили землю, обложили кирпичами, посеяли семена.

Через неделю появились всходы. Каждый день мы поливали их. К лету цветы выросли и расцвели. Люди приходили к колодцу за водой и любовались цветами.

Галя ТЮХАЙ.

Донецкая область.
г. Волноваха, школа № 3.

СИЛА ВОЛИ

На нашей улице настоящим человеком называют Юру Черцова за его силу воли. В 4-м классе с ним случилось несчастье. Он попал под поезд. Потерял обе ноги. Но Юра не пал духом. Каждый день в любую погоду на протезах он ходил в школу и закончил 7 классов. Сейчас он учится в профтехшколе и работает в ателье. Шьёт детские пальто.

В. СИМАКОВ.

г. Шуя.

РОДИВШИЙСЯ НА ДНЕ МОРЯ

Первой в доме всегда встаёт бабушка. Она разводит огонь в очаге и вешает на крюк огромный медный чайник. Раньше Тагойбек всегда просыпался от тихого звяканья пиал. Это отец и старшие братья завтракали перед уходом на работу.

Теперь отец, мать и братья живут в другом кишлаке — Кибил, рядом с новым городом Нуреком. Отец, братья строят Нурекскую ГЭС. Они проходчики. Они пробивают в горе Нор тоннель, по которому помчится бешеный Вахш.

Тагойбек Ахмедов привык вставать рано. Он пьёт зелёный чай и, на ходу дожёвывая лепёшку, мчится на улицу. До школы нужно многое успеть сделать. Он бежит по пустым улицам кишлака. Человек пятьдесят и то не наберётся сейчас в Туткауле. Скоро, очень скоро кишлак, которому полторы тысячи лет, исчезнет. На его месте разольётся Вахшское море. Вот все и уезжают. Остались в основном школьники да старики. Ребята должны закончить учебный год, а старикам жалко покидать места, где они родились.

За углом Тагойбек сталкивается носом к носу с запыхавшимся Хасаном, своим другом.

— А я за тобой, — говорит Хасан. — Ребята уже собрались.

Они идут вчетвером друг за другом по узкой горной тропе, по самому краю ущелья, к зарослям арчи. Хасан, Тагойбек и Саид обрубают сухие ветки, а Саттор связывает их.

Обратно они идут медленно. Туман. Тяжело идти с ношей по горам в тумане, который так густ, что кажется, его можно черпать ложкой, как кислое молоко.

Тагойбек неожиданно заневодает. Голос у него некрасивый, но слова, которые он тут же сочинил, ребятам нравятся. Он поёт о том, что горы высоки и жестоки, что Вахш силен и злобен, но человек не боится ни гор, ни реки. Потому что он Человек.

Они приходят в кишлак и успевают ещё до начала уроков разнести хворост по дворам. Вязанку — дедушке Абдурозоку, другую — бабушке Сафармо. У двора Назурлоевых Тагойбек останавливается в нерешительности. В маленьком домике живёт с бабушкой и тремя младшими сестрёнками Нихолби, его одноклассница. Тагойбек не очень стеснительный, но когда Нихолби подчёркнуто вежливо благодарит его за дрова, он теряется. Не поймёшь: серьёзно она говорит или так смеётся.

Он перебрасывает вязанку через дувал и бежит за портфелем.

Тагойбек сидит в классе у окна. Сзади него — Нихолби. Класс маленький. В нём всего девять учеников. А в классе сегодня восемь. Девятая — Майрам — в школу не ходит. Лазила она по горам, оступилась и сломала ногу. Лежит Майрам дома.

Каждый вечер занимаются с ней ребята. Тагойбек — по физике, Нихолби — по таджикскому языку, Саттор — по химии. По всем предметам у Майрам четвёрки и пятёрки. Только по физике тройка. Сегодня учитель принёс тетради с контрольной работой.

Тетрадь Майрам дежурный кладёт на парту Тагойбека. Четвёрка! Он отодвигает тетрадь немного в сторону, чтобы четвёрку увидела и Нихолби. Но Нихолби молчит.

К концу урока на парту Тагойбека упала записка: «Приходи к нам сегодня вечером. Бабушка приглашает. И я тоже».

...Тагойбек только кончил делать уроки, как услышал приближающийся знакомый рокот «ЗИЛа».

Ещё в октябре на заседании совета дружины Тагойбек предложил пересадить тутовые деревья со дна будущего моря в Нурек. Он сам съездил в горком комсомола и обо всём договорился. Теперь каждую среду приезжает в Туткаул Алексей, чтобы забрать деревья.

— Здорово, подводник! Груз со дна подняли?

— Подняли, — улыбается Тагойбек.

Они подъехали к школе, забрав по пути Саида и Хасана. Во дворе в несколько рядов лежали прикопанные тутовые деревья. Каждое деревце завёртывали во влажную мешковину и клали в кузов.

— В следующую среду приезжать? — спрашивает Алексей.

— Обязательно.

— Ну, добре. Садись, до поворота прокачу.

— Спасибо, — говорит Тагойбек. — Не могу. К другу надо идти. Слово дал.

— Слово надо держать, — говорит Алексей. — Это верно!

Красные огоньки машины поплыли по улице кишлака. Тагойбек постоял, посмотрел на горы, золотистые от заходящего солнца, на Вахш, рвущийся из ущелья, на домики кишлака, в которых зажигались огни, и ему стало грустно. Пройдёт немного времени — и не будет его родного кишлака, не будет Чёрной скалы и тутовой рощи...

— Нет, роща тутовая будет, — поправляет он себя.

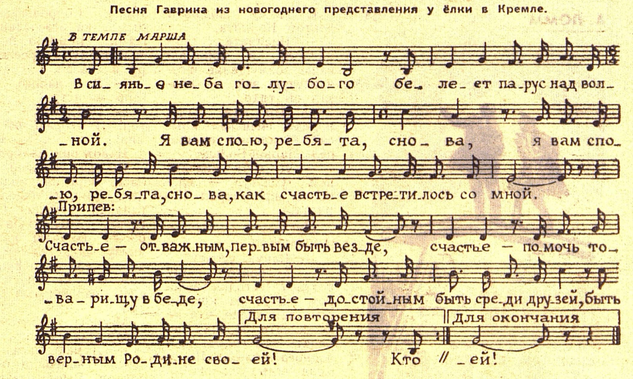
С. СМОРОДКИН.
(Наш специальный корреспондент).

Таджикская ССР.
кишлак Туткаул.

СЧАСТЬЕ

Музыка Яна ФРЕНКЕЛЯ.
Слова Георгия ХОДОСОВА.

Песня Гаврика из новогоднего представления у ёлки в Кремле.



В сиянье неба голубого
Белеет парус над волной.
Я вам спою, ребята, снова,
Я вам спою, ребята, снова,
Как счастье встретилось со мной.
ПРИПЕВ:
Счастье
Отважным, первым быть везде,
Счастье
Помочь товарищу в беде,
Счастье
Достойным быть среди друзей,
Быть верным Родине своей!

Кто смелый, тот прошёл солдатом
По всем дорогам фронтовым,
Чтоб стало счастье всем ребятам,
Чтоб стало счастье всем ребятам
Навек своим, а не чужим.
ПРИПЕВ.

И только самый разленивый
Под солнцем счастья не найдёт!
Для нас был каждый год счастливый,
Для нас был каждый год счастливый,
Счастливым будет Новый год!
ПРИПЕВ.

КОМАНДИР

Вечерами Толя возился в старом сарае. Клепал, орудовал паяльником. По старой памяти к ним завозили то отказавший мотор, то «приболевший» трактор. Ещё недавно Толин отец был лучшим механиком в посёлке. А теперь не работник: худо с глазами. Толя всё чаще отсылал отца из сарая. Закончив дело, Толя спешил в дом, раздевался прямо в сенях, чтобы не греметь, а на отдельный гвоздь вешал ремень с тяжёлой блестящей пряжкой. Подарил ремень Толе генерал Свиридов, когда приезжал к ним в посёлок на открытие клуба мальчишек, велел не забывать, что у него в распоряжении целая армия — шестьдесят шесть хлопцев. Толя порядок в войсках навёл. Во всяком случае, если по армии давался какой-то приказ, отменить его не могла никакая сила. Особенно после случая с жужелицей.

На дороге в огромной колдобине то и дело буксовали машины, застревая в глиняном месиве. Толя сформировал сапёрный батальон, велел явиться перетаскать шлак — жужелицу. «Сапёры» тогда подвели: не явились! А наутро мальчишки «пожинали славу»: все их благодарили за работу. Краснея, они соображали, сколько же шлака перетаскал Толя один.

Хлопцам не терпелось проверить полную боевую готовность всех родов войск: связистов, пограничников, помощников милиции, да и просто пехоту. Назначили время.

За день до назначенного срока Толя, зачитавшись, заснул поздно. Среди ночи вздрогнул от стука. Сунув босые ноги в валенки, вышел в сени.

— Свои! Открой! — узнал Толя голос соседа.

— Понимаешь, авария, — торопливо заговорил человек, пришедший с соседом. — Механик у вас тут живёт...

Толя, наконец очнувшись от сна, отыскал фонарь, ключ от сарая и вышел.

— А батя-то где? — забеспокоился шофёр. — Поторопи его!

— Будить отца не дам, нельзя...

Шофёр уговаривал, грозился сам постучать в ставни.

— Да ты не шуми, — увещевал шофёра сосед, — доверься, он может!

Работы хватило почти до утра: карбюратор пробило, дверца болталась на одном штыре. Наконец машина, тяжело урча и ухая, отъехала. Шофёр помахал Толе брезентовой рукавицей. Ложиться уже не было смысла, начинало светать. Раскрошив ледяную корку на сугробе, Толя умылся снегом для бодрости. Пора и в школу. О том, что он хочет спать, его армии знать не полагалось.

Завтра манёвры.

А. БЕЗБОРОДОВА.
(Наш корреспондент).

Киевская область,
посёлок Дымер.

Стоит мальчишке появиться в кошаре, как ягнята со всех сторон тянутся к нему. В карманах припасено угощение.

Но не думайте, что он горазд лишь забавляться с ягнятами. Нет, маленький чабан умеет трудиться.

СОВХОЗ ЕЩЁ МОЛОДОЙ...

Этим летом мы ездили в совхоз Сунак-Ата на уборку риса. Лучше всех работал Володя Смолоногов. Он и заработал больше всех. Но денег себе не взял, отдал совхозу.

— Совхоз ещё молодой, — сказал Володя. — Ему ещё многое нужно строить.

Зоя УСЕРОВА.

Кзыл-Ординская область.

СЫН

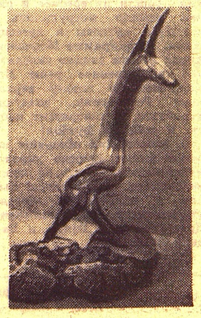
Мальчик стоит на тротуаре. Он стоит тут каждый вечер. Вот он подбежал к женщине, устало идущей с хозяйственной сумкой. Мальчик берёт сумку и идёт за женщиной.

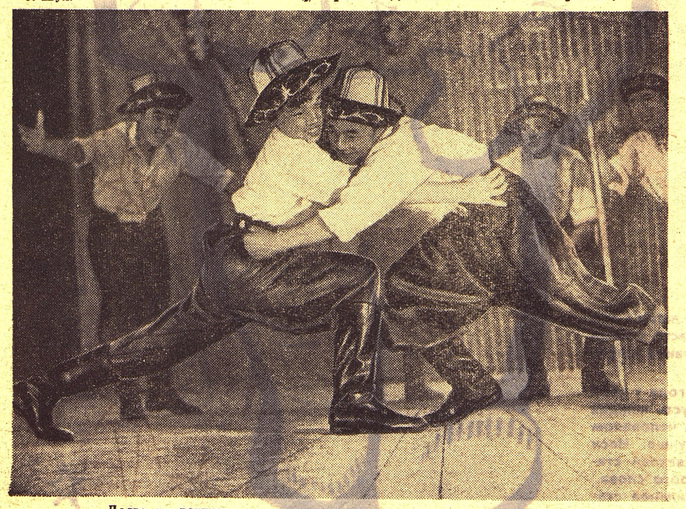
Этого мальчика зовут Сашей Евсеенко. Учится он в третьем классе. Нелёгкая жизнь у Саши. Отец его разбит параличом. Мать возвращается с работы поздно. И всякий раз, когда её встречает сын, как не бывало усталости и плохого настроения. «Сын растёт хорошим человеком», — думает она.

Москва. Алёша ТИМОФЕЕВ.

Человек идёт лесом. Хрустнул под ногами корешок, упала сухая ветка. Остановился, задумался. А много дней спустя показал людям настороженную, убегающую от погони лань.

Вместе с корешками Серёжа уносит из леса его неповторимую прелесть с запахами трав, грибов, золотого осеннего листа... И свою большую любовь к русской природе он щедро передаёт тем, кто видит его лесные скульптуры. Недаром лесные скульптуры Серёжи Носова, ученика 57-й московской школы, отправили на международную выставку.





Долго не покинет вас хорошее настроение, если увидите разудалые пляски этих танцоров. Живут они в Киргизии, в посёлке Кара-Балты, учатся в школе-интернате. И часто поют для больших и маленьких, пляшут танцы храбрых джигитов.

ЧТО МОГУТ ДЕВЧОНКИ?

Нет-нет да и приходят в редакцию письма вроде такого: «Водиться с девчонками неинтересно. Что они могут?»

Действительно, что могут девочки?

На Центральном Памире в партии геологов-разведчиков случилось несчастье: у лаборанта Жени Критского острый приступ аппендицита. Нужна операция, а метеорологи из Ирхты радировали: «Перевалы к транспамирской автотрассе закрыты. Нужно пробиваться по Бартангу в Сипонж...»

Начальник экспедиции Борис Алексеевич Михайлов посмотрел на карту: от Сареза до Сипонжа на прямую 100 километров. Высота 4 200—4 600 метров над уровнем моря. И никаких дорог.

Часа через два услышали цокот копыт. Кто-то мягко спрыгнул с лошади. В палатку протиснулась маленькая фигурка.

— Ты кто? — спросил Михайлов.

— Я Мархамат, дочь метеоролога Ниязмамадова. Отец послал меня помочь вам... Я провожу!

Дорога трудная. Вернее, не дорога, а узкая тропа по отвесным скалам.

Внезапно и эта тропка оборвалась. Впереди ничего, кроме гладкого, отвесного, как стена, гранита. В полметре ниже тропы мы увидели карниз из настланных на столбики-подпорки жердей. Это овринг, так называют здесь искусственные тропы, проложенные по отвесным скалам.

Конь Мархамат не решился ступить на овринг. Девочка слезла с него, взяла под уздцы и повела за собой, приговаривая:

— Ну что ты, Батыр. Идём, видишь, я же не боюсь...

Некоторое время спустя открылся вид на кишлак Нусур, чудом прилепившийся на каменистом склоне. Мархамат остановилась у неприметного камня и положила букетик горных цветов — эдельвейсов. Мы узнали, что здесь похоронен геолог Александр Гачиченадзе, трагически погибший на этом перевале.

ЛЕЙЛА И ГЮЛЬЧА

Лейла — дочь объездчика Махмуда Мансурова, Гюльча — оленёнок.

В заповеднике «Тигровая балка», кроме нутрий, ондатр, диких уток, лебедей, пеликанов, енотов и дикобразов, водятся и олени. Лейла, Абдукарим и Иргаш косили оленям сено, побеги тростника. Олениха, которой волки перекусили ногу, совсем перестала бояться Лейлу и брала тростник у неё прямо из рук. А однажды Лейла увидела рядом с оленихой серенького, в оранжевых пятнах, будто обсыпанного цветами оленёнка:

— Гюльча! Гюльча! Цветочек мой!

Вначале олениха не подпускала ребят к малышу, наклоняла голову и сердито фыркала. Но Лейле разрешила даже взять оленёнка на руки.

Как-то на перемене к Лейле подбежал Абдукарим:

— Бежим скорее! Ночью нашу олениху задрали не то волки, не то камышовые коты!..

— Да, — подтвердил отец Лейлы. — Она защищала оленёнка...

— А Гюльча?! — крикнула Лейла.

— Жив, — ответил отец. — Убежал в тугаи.

— Я найду его! — бросилась было бежать Лейла.

— Нельзя, дочка. Камышовые коты свирепые, и они наверняка идут по следу оленёнка.

Вечером Лейла исчезла. Кто-то сказал, что видел её около тугаев. Подтвердил и Абдукарим:

— Мы её отговаривали, а она сказала, что всё равно найдёт Гюльчу...

Когда над заповедником спустились сумерки, в тугаи пошли все взрослые — охотники, объездчики, звероводы. Целую ночь с фонарями, факелами они прочёсывали охотничьи тропы.

И только утром, когда взошло солнце, нашли Лейлу. Она спала в маленькой пещерке, крепко прижимая к себе Гюльчу.

А неподалёку Махмуд Мансуров разглядел следы камышовых котов.

Ну что вы скажете о девчонках?

А. ПАРЕНЬКОВ.
(Наш специальный корреспондент).

Мургаб — Хорог — Пяндж.

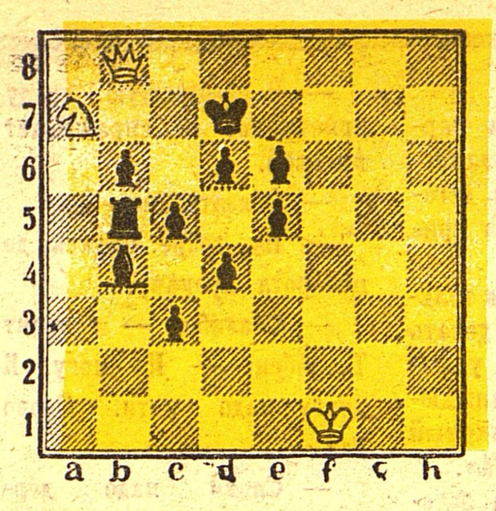
НОВОГОДНИЙ КОНКУРС

Отдел ведёт международный мастер по шахматам В. ПАНОВ

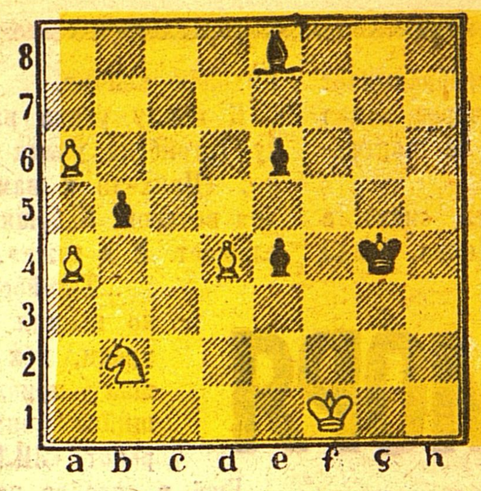
ОБЪЯВЛЯЕМ наш традиционный новогодний конкурс. На этот раз предлагаем юным шахматистам и шахматисткам решить четыре задачи в указанное под ними количество ходов и один шахматный этюд (пятая по счёту позиция), в котором количество ходов решения не ограничено. Во всех пяти позициях первый ход делают белые.

При решении не прельщайтесь очевидными возможностями, которые обычно являются «ложным следом». Подумайте, для чего поставлена каждая фигура и пешка, так как все они играют какую-то роль в атаке или защите чёрного короля.

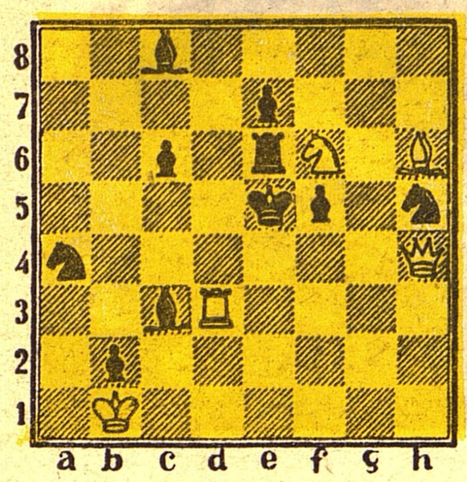
Решения задач и этюда с указанием имени, фамилии и класса присылайте по адресу: Москва, А-30, Сущёвская улица, 21, редакция газеты «Пионерская правда». На конверте обязательно пишите крупно: НА ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС. Срок присылки — не позже 1 февраля 1967 года.



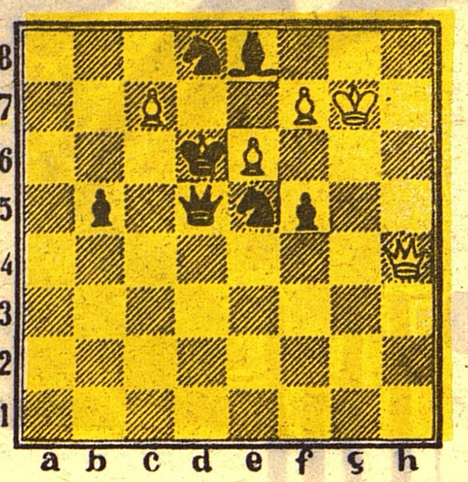
Мат в пять ходов.



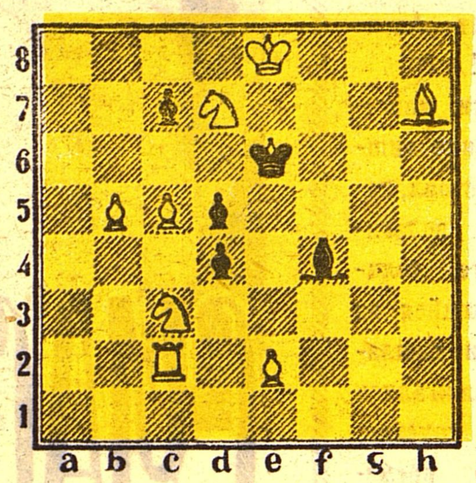
Белые начинают и выигрывают.



Мат в два хода.



Мат в три хода.



Мат в четыре хода.

А. ЛОММ Рис. Л. СМЕХОВА.

(ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ, ЧАСТЬ II)

Солдаты развязали Кожина, положили на носилки и понесли прочь. Профессор Гляйвиц величественно пошёл вслед за ними. Лариш-Больц немного задержался. Он прожигал спину директора своими рысьими глазками и беззвучно шевелил тонкими губами, произнося проклятия.

К нему подошёл доктор Коринта.

— Извините, герр магистр, я понимаю ваше возмущение и сочувствую вам, — сказал он тихо.

— Что вам надо, подлая чешская крыса? — злобно прошипел Лариш-Больц.

— Я хочу оказать вам услугу, — спокойно проговорил Коринта.

Магистр насторожился:

— Какую услугу?

— Устройте нашу встречу сегодня вечером здесь, на крыше. Даю вам слово, что не пожалеете. Я хочу передать вам секрет свободного полёта. Но у меня есть условия.

— Какие?

— Расскажу при встрече. Вы согласны?

— Хорошо, доктор Коринта, я встречусь с вами здесь, на крыше! Но горе вам, если вы меня обманете!

— Не обману, герр магистр, будьте уверены!

Агравин — оружие

Весь вечер доктор Коринта провёл у постели Кожина. Состояние Ночного Орла оставалось прежним: он машинально принимал пищу, равнодушно отнёсся к тому, что с кровати-весов его переложили на обыкновенную койку (по настоянию доктора Коринты) и, что было самым страшным, наотрез отказывался говорить. Когда стемнело, к-овский врач оставил Кожина в палате одного и пошёл на свидание с магистром Лариш-Больцем.

Феноменолог ждал Коринту в вестибюле второго этажа. Сопровождаемый в отдалении эсэсовскими стражами Коринта подошёл к сидевшему в кресле магистру и сказал:

— Я к вашим услугам, герр магистр.

— Пойдёмте, герр доктор! Я сгораю от нетерпения!..

И вот они на крыше.

Погода за день испортилась, моросил мелкий дождик. Кругом была непроглядная темень. Огромный город, раскинувшийся по обоим берегам реки где-то внизу, под холмом, не выдавал себя ни единым огоньком. Оттуда доносился лишь едва различимый смутный гул.

Магистр феноменологии сразу приступил к делу:

— Думаю, нам не стоит здесь напрасно мокнуть, доктор. Выкладывайте ваши условия, на которых вы решили передать мне секрет свободного полёта!

— Мои условия предельно просты, герр магистр. Я передам вам агравин, который мне удалось изготовить, передам документацию, а вы немедленно, не возвращаясь к себе в комнату, покинете лабораторию «HV»...

— Вы с ума сошли!

— Нисколько, герр магистр. У меня нет иного выхода. Профессор Гляйвиц твёрдо решил завладеть агравином, а меня уничтожить. Я бы сам попытался бежать, но агравином может пользоваться далеко не каждый. Надеюсь, вы слышали об этом?

— Слышал. Профессор Гляйвиц говорил нам. Для этого Кожину и соорудили кровать-весы, чтобы приготовить его к испытанию агравином. Он ведь, кажется, единственный подходящий объект...

(Продолжение следует)

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 92—97, 99, 101 и 102 за 1966 г.

Недавно завершила свою программу исследований Луны автоматическая станция «Луна-13». Получены уникальные сведения о свойствах поверхности Луны.

На автоматической станции «Луна-13» был установлен измерительный штамп-грунтомер, позволяющий определить свойства слоя лунной поверхности толщиной в несколько сантиметров. Грунтомер имел конический наконечник из титана, который внедрялся в лунный грунт с помощью малого порохового реактивного двигателя. Исследования показали, что механические свойства поверхностного слоя Луны близки к свойствам земного грунта.

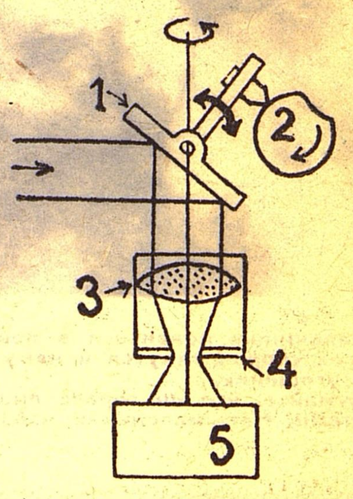
А радиационный плотномер впервые позволил определить удельный вес лунного вещества. Оказалось, что он не превышает одного грамма на кубический сантиметр, т. е. значительно меньше, чем плотность земных грунтов.

Новая телевизионная система разработана советскими учёными для автоматических станций «Луна-9» и «Луна-13». Эти автоматические лунные станции передавали изображение с самой Луны, их окружал неподвижный ландшафт. Только тени от неровностей поверхности медленно меняли свою длину в зависимости от того, где находилось Солнце. Поэтому в телевизионных камерах было удобно использовать устройство, близкое по конструкции к прибору земного фототелеграфа.

Телевизионная камера представляет собой небольшой металлический цилиндр, внутри которого расположены все необходимые блоки и узлы. Передача изображения производится с помощью устройства, состоящего из зеркала (1), кулачка (2) и объектива (3). При этом зеркало совершает два движения: качание по вертикали и медленное вращение в горизонтальной плоскости.

Изображение отражается зеркалом в объектив, проходит через диафрагму (4) и попадает на светоприёмник (5), где превращается в электрические сигналы. Сигналы усиливаются, попадают в передатчик и оттуда на Землю.

Особенностью лунной станции является её наклон к горизонтальной поверхности, на которой она стоит. Благодаря этому в поле зрения камеры попадают лежащие вблизи участки. Камера позволяет с расстояния всего в один-полтора метра различать детали размером в полтора-два миллиметра. Детали изображений, полученных с помощью советских лунных станций, в 1 000 раз мельче, чем на лучших фотографиях, переданных с американских аппаратов «Рейнджер» при подлёте к Луне с самого близкого расстояния.



Радиотелевизионные сигналы на Земле принимают сверхчувствительные приёмники и очень точно направленные антенны. Значит, на борту станции можно использовать передатчики малой мощности.

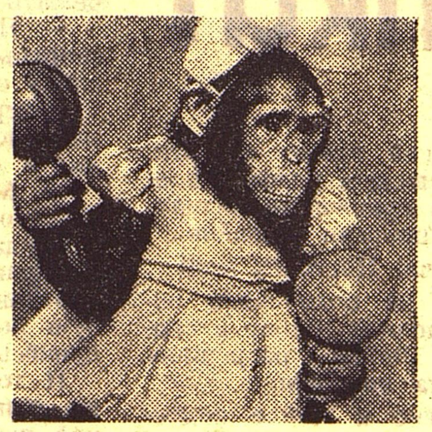
Ю. И. ЗАЙЦЕВ.

АРТИСТЫ «ЦИРКА ШИМПАНЗЕ»

Весёлой программой встречает цирк ребят. Чтобы представления прошли интереснее и смешнее, немало потрудились режиссёры, артисты и дрессировщики. В программе Московского цирка ребята увидят увлекательное иллюзионное ревю Игоря Кио, высшую школу верховой езды Рогальских, воздушных акробатов. И говорящих попугаев, и собачий футбол!

А знаете, как обезьяны шимпанзе умеют здорово управлять автомобилем, ездить на лошади, велосипеде, мотороллере! Выступит и настоящий обезьяний джаз-оркестр «Цирка шимпанзе». Дрессировщики Ванда и Валентина Ивановы.

Как грациозен наездник Ванька!



Бобби — солист джаза. Все говорят, что он родился ударником. У Бобби отличный слух!

Мотогонщик-лихач Рокко твёрдо решил стать чемпионом!

Ах, Микки, твоя серенада пленила всех...

Фото В. ПАНЯРСКОГО.

А—01101. АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, А-30, Сущёвская, 21. Телефон для справок: Д 1-15-00, доб. 2-38. Индекс 50101 Типография «Красное знамя» изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Зак. 2855. Редактор Н. М. ЧЕРНОВА